

Dmytro Choni
Klavier
www.dmytrochoni.com



BIOGRAFIE

Seine Kunst des Phrasierens, des Singens, des Abtönens, aber auch die Kontrolle der Dynamik, die Transparenz und gegebenenfalls auch die stupende Virtuosität sind überragend. Von seinem Spiel geht somit immer die Aura höchsten künstlerischen Anspruchs und feinsten Sensibilität aus.

– Pizzicato

Der ukrainische Pianist Dmytro Choni ist international bekannt für sein technisch einwandfreies Klavierspiel, seine frappierende Virtuosität, seine klare Artikulation und sein feines Einfühlungsvermögen. In den letzten Jahren erlangte er internationale Aufmerksamkeit durch den Gewinn zahlreicher hochrangiger Preise und Auszeichnungen bei internationalen Klavierwettbewerben, darunter Van Cliburn 2022, Leeds 2021, Bösendorfer USASU 2019 und Paloma O'Shea Santander 2018.

Zu den Höhepunkten der kommenden Saison gehören Klavierabende u. a. in London (Bechstein Hall), Amsterdam (Muziekgebouw aan 't IJ), München, Barcelona und in verschiedenen Städten der USA, darunter auch in New York. Außerdem wird er eine Konzertreise nach Südkorea und China unternehmen.

Dmytro Chonis erstes Album für das Label *naïve records* wird im März 2025 erscheinen und Werke von Debussy, Liszt, Silvestrov und Liebermann enthalten.

Zu den jüngsten Höhepunkten zählt sein Debüt mit dem Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai unter der Leitung von Juraj Valčuha in Turin, wo er kurzfristig für Yefim Bronfman mit dem 1. Klavierkonzert von Brahms einsprang. *L'Ape musicale* urteilte: „[Er] versteht es, die Schlagkraft eines Vollblutvirtuosen zu entfalten, ohne dabei auf den Sinn für Maß zu verzichten, der sein stilistisches Markenzeichen ist.“ Er trat mit dem Wiener Kammerorchester, der Badischen Philharmonie Pforzheim und der Polnischen Kammerphilharmonie auf und gab sehr erfolgreiche Debütkonzerte u.a. in Wien (Konzerthaus), Hamburg (Elbphilharmonie), Düsseldorf (Robert-Schumann-Saal), Hannover (NDR-Sendesaal), beim Lucerne Festival, hatte eine Residency mit drei Konzerten im Edeschen Concertzaal und spielte erneut im Palau de la Música in Barcelona. Über dieses Konzert in Barcelona schrieb die *Revista Musical Catalana*: „Chonis Version war makellos, er präsentierte uns eine Lesart voller Farbenreichtum, rhythmischer Präzision, dynamischer Vielfalt und einer mutigen Tempowahl, eine der charakteristischen Eigenschaften eines Interpreten, der den Palau mit seinem überwältigenden Pianismus in Erstaunen versetzte.“

Das Jahr 2023 markiert den Beginn einer erfolgreichen Partnerschaft mit Frank Peter Zimmermann. Das Duo gibt weiterhin zahlreiche Konzerte in ganz Europa und nimmt gerade zwei Alben für BIS Records auf. Über ihren Duoabend im Münchner Prinzregententheater schrieb die *Süddeutsche Zeitung*: "Choni lichtet den typisch dicken Brahms'schen Klaviersatz,



schafft damit ein ebenso weiches wie klares Polster für die Violine [...] Choni durchleuchtet die komplexe Harmonik, langt aber bei Bedarf auch perkussiv zu. Von den technischen Schwierigkeiten ist bei beiden nichts zu spüren, nur von fokussierter Energie, mit der sie das Finale in ein derart furioses Perpetuum mobile verwandeln, dass es das Publikum zu Beifallstürmen hinreißt."

Sein Debütalbum mit Werken des 20. Jahrhunderts von Debussy, Ginastera, Ligeti und Prokofjew erschien 2020 bei Naxos. Die CD erhielt den "Supersonic Award" der Zeitschrift *Pizzicato* und wurde von der internationalen Presse hoch gelobt. So schrieb *Pizzicato*: „Dmytro Chonis vollblutiges Spiel [besitzt] schon wirkliche Größe und einen genialen Atem“ und *David's Review Corner* mutmaßt: „Der junge Mann könnte einer der herausragendsten Pianisten des 21. Jahrhunderts sein."

Dmytro Choni trat als Solist mit renommierten Orchestern auf, darunter das Royal Liverpool Philharmonic, das Fort Worth Symphony Orchestra, das Phoenix Symphony, das Orquesta Sinfónica de RTVE, das Ensemble Esperanza, das Nationale Symphonieorchester der Ukraine, das Jugendsinfonieorchester der Ukraine, das Orquesta Sinfónica de Castilla y León, die Liechtensteiner Symphoniker, Hamburger Camerata, Schlesische Philharmonie und das Orquesta Sinfónica Nacional de la República Dominicana. Choni arbeitete mit Dirigenten wie Andrew Manze, Marin Alsop, Nicholas McGegan, Yaron Traub, Baldur Brönnimann, Pablo González, Oksana Lyniv und Lucas Macías Navarro zusammen.

Er ist zu Gast bei Festivals wie dem Kissinger Sommer, dem Verbier Festival, dem Beethovenfest Bonn, dem Chopin Duszniki International Piano Festival, dem New Ross Piano Festival, dem Dubrovnik Summer Festival, Stars and Rising Stars München und MiTo Settembre Musica und tritt auf in Konzertsälen wie der Wigmore Hall London, der Carnegie Hall New York, der Salle Cortot Paris, dem Musikverein sowie dem Konzerthaus Wien, der Minato Mirai Hall Yokohama, dem Flagey Brüssel, dem Palau de la Música, dem Auditorio Nacional de Música Madrid und dem Teatro Colón Buenos Aires.

Auch die Kammermusik ist ein wichtiger Teil seiner musikalischen Tätigkeit. Er arbeitete bereits zusammen mit dem Cuarteto Quiroga, dem Quartetto di Cremona und dem Calidore String Quartet sowie mit den Geigern Josef Špaček, Rudens Turku, Jack Liebeck, Arabella Steinbacher und Mari Samuelsen, dem Cellisten Julian Steckel, der Klarinetistin Sharon Kam und dem Bratschisten Nils Mönkemeyer.

Dmytro Choni wurde 1993 in Kyjiw geboren. Im Alter von vier Jahren erhielt er seinen ersten Klavierunterricht von Galina Zaslavets. Später studierte er in Kyjiw bei Nina Naiditch und Prof. Yuri Kot und schloss anschließend sein Studium bei Prof. Dr. Milana Chernyavska an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz ab. Er wurde auch von Gabriela Montero betreut. Dmytro Choni lebt in Wien.

Stand: Oktober 2024

Bitte verwenden Sie keine Biografie älteren Datums.

Jegliche Änderungen bedürfen der vorherigen Genehmigung von Grunau & Paulus Music Management.

GRUNAU & PAULUS MUSIC MANAGEMENT GMBH

Almsstraße 32 · D 31134 Hildesheim

+49 (0)5121 7558458 · contact@grunau-paulus.com · www.grunau-paulus.com